

I E S A K Ā M I Z L A S Ī T

Institūta zinātniskajā bibliotēkā ienākušas jaunas grāmatas.

Līce S. Latviešu literatūras klasika kinomākslā. R., 1977.

Šī darba mērķis ir izsekot nacionālās literatūras klasikas iedzīvināšanas gaitai latviešu padomju kinomākslā. Norādīti, kādi principi un attieksme pret literāro pirmavotu ik reizi vadījuši ekranizētājus un vai tie sevi attaisnojuši filmā. Analizējot veiksmīgākos ekranizējumus, autore centusies aplūkot, kā literārais teksts pārtapis filmas tēlainajā struktūrā, kā arī meklējusi atbildi, kāpēc tā vai cita filma nav kļuvusi par notikumu latviešu kinematogrāfijas vēsturē. Grāmatā daudz fotoattēlu — kadri no filmām.

Sklovskis V. Eizenšteins. R., «Liesma» 1977.

Autors ir Sergeja Eizenšteina, ievērojamā padomju kinorežisora, laikabiedrs. Grāmatā plaši un ietilpīgi aprakstīta Sergeja Eizenšteina bērnība un pusaudža gadi Rīgā, kur veidojās nākamā mākslinieka raksturs, uzskati, attieksme pret dzīvi. Sklovskis rūpīgi izseko arī Eizenšteina radošās domas attīstībai. Grāmata nav tikai biogrāfija, beletrizēts stāstījums par cilvēku, bet savdabīgs traktāts par mākslu un mākslinieku likteņiem. Satopamies ar daudziem tā laika mākslas darbiniekiem, no kuriem visvairāk vietas veltīts otram kinomākslas ģēnijam — Čarlzam Caplinam. Grāmatā daudz ilustrāciju un fotozīmējumu.

Darels Dž. Bufutas pēdējā. R., «Liesma», 1977.

Angļu zoologa un rakstnieka Džeralda Darela vārds latviešu lasītājiem labi pazīstams. 1971. gadā iznāca Darela grāmata «Zvērudārzs manā bagāžā». Darela darbu savdabība izpaužas dzīvā

dabas uztverē, valodas tēlainībā, pašā dzīves vērojumā. Katra Darela grāmata ir zinātnisks pētījums par dzīvniekiem, dabu un ļaudīm tajā zemē, kuru viņš apmeklēja savā kārtējā ekspedīcijā.

Feldeāks J. Divu tēvu meita. R., «Liesma», 1977.

Ungāru rakstnieka romāna darbība risinās sešdesmito gadu vidū Ungārijā. Galvenais varonis Pēteris Ojto ir ievērojama rūpniecības uzņēmuma direktors, cilvēks, kuram dzīvē bijis daudz sarežģītu situāciju, mājas siltuma trūkumu viņš aizstājis ar atdevi darbā. Romāna kompozīcijas maniere, kur autora vēstījums draugam vēstulēs, ļauj lasītājam izsekot sīzētam gan no it kā bezkaislīgajām autora, gan emocionālajām, subjektīvajām Pētera Ojto pozīcijām.

Romānā izskan protests pret karu. Rakstnieks pievēršies morāli psiholoģiskai problēmai, ko izraisījis otrais pasaules karš.

Outsa Dž. K. Pasaulīgo prieku dārzs. R., «Liesma», 1977.

Džoisas Kerola Outsa ir amerikāņu vidējās paaudzes rakstniece (dz. 1938. g.).

Viņa ir piecu romānu, valrāku stāstu krājumu, dzejoļu, eseju un literatūrkritikas apcerējumu autore. Romāns «Pasaulīgo prieku dārzs» veidots ar plašu episku vērienu, aptver mūsdienu ASV vēstures vairākus gadu desmitus. Grāmatas degpunktā ir trīsdesmito gadu situācija, kad visi dzīvoja lielu, radikālu pārmaiņu nojautās. Sociāli atmaskojoši autore tēlo strādnieku dzīvi un tiekšanos pēc laimes.

M. ZUBKOVA