

# lesakām izlasīt

Noveļu krājums «Saulgrieze» (R., 1978., tulkojusi R. Luginška) sniedz ieskatu poļu pēckara novelistikā. Poļu pēckara novele gan tematiski, gan stilistiski ir daudzšķautnaina. Tās būtiskākās tendences — noraidīt jebkādas dzīves nogludinājumus, izskaistinājumus, nenoslēpt konfliktus, bet sakāpināt tos, līdz ar to radot māksliniecisko izteiksmes līdzekļu ekspresiju. Ikvienā novelē var just interesi par cilvēka personību, cilvēku kā ņēmēju un zaudētāju.

Ievērojamais poļu rakstnieks **Tadeušs Breza** savā romānā «Iestāde» (R., 1978., tulkojis J. Laganovskis) aizved lasītāju uz pāvesta rezidenci Vatikānu. Romāna centrā jauns zinātnieks, kas no Polijas ie braucis Romā, lai panāktu taisnīgu risinājumu sava tēva, - bīskapa kūrijas advokāta, sūdzībā. Tadeušs Breza iepazīstina lasītāju ar Vatikānu, ar Vatikāna augstu stāvošiem darbiniekiem.

Sērijā «Stāsti par vēsturi» iznākusi **Grigorija Daņilevska** grāmata «Nodedzinātā Maskava» (R., 1978.). Vēsturiskais romāns vēsta par 1812. gada Tēvijas karu, virkne varoņu vēsturiskas personas — Kutuzovs, Napoleons, Perovskis u. c. Vēstures materiāla lieliskā, dokumentālā pazīšana, prasme spilgti attēlot attiecīgā laikmeta sadzīvi, saistošais sižets, kurā dokumentālā patiesība mijas ar mākslinieka izdomu un raitais stāstījums padara romānu populāru.

Armēņu mūsdienu rakstnieka **Vardgesa Petrosjana** grāmatā «Pilsētas pavērtie logi» (R., 1978.) ievietoti divi stāsti «Ap tieka «Ani»» un «Pilsētas pavērtie logi». Rakstnieka uzmanības centrā — mūsdienu pilsētas jaunatnes dzīve un problēmas. Autors tās risina gan psiholoģiskā, gan morālā plāksnē.

Sērijā «Apvārksnis» iznākusi visā pasaulē pazīstamā vācu zinātnieka **Bernharda Gržimeka** grāmata «Gržimeks pie Āfrikas zvēriem» (R., 1978.).