

I E S A K Ā M I Z L A S Ī T

Igaunijas PSR Nopelniem bagātā rakstnieka Enna Vetemā (dz. 1936. g.) «**Mazo romānu grāmata**» (R., 1979., tulkojusi Tamāra Vilsons) iepazīstina latviešu lasītājus ar rakstnieka četriem prozas darbiem («**Monuments**», 1965., «**Nogurums**», 1967., «**Mazais rekviēms mutes harmonikām**», 1968., «**Olas ķīniešu gaumē**», 1969.) Katrs no šiem darbiem ir vaļsirdīga tik dažādo varoņu grēksūdze. Autors, vēršoties pret cilvēka raksturu negatīvajām izpausmēm, apliecina augstus humānus sociālistiskās sabiedrības ideālus.

Lietuvas PSR Tautas rakstnieka Joza Baltuša romāna novelēs

«**Pārdotās vasaras**» (R., 1979., tulkojis Paulis Kalva) otrā daļa turpina šī daiļdarba pirmajā daļā risināto tēmu par dzīvi Lietuvas laukos mūsu gadsimta divdesmitajos gados.

Ievērojamās angļu rakstnieces Pamelas Hensfordes-Džonsones «**Izšķirošā vasara**» (R., 1979., tulkojusi Lūcija Rambeka) ir sadzīviski psiholoģiska rakstura darbs, kurā atspoguļojas angļu sabiedrības vidusšķiras dzīves ainas četrdesmito gadu otrajā pusē.

Imanta Ziedoņa jaunais dzejoļu krājums «**Man labvēlīgā tumsā**» (R., 1979.) no jauna atklāj dzejniekam raksturīgo dia-

lektisko domāšanas veidu, prasmi jebkuru parādību tvērt pretstatu vienībā. Dzejnieks aicina apstāties, ieklausīties klusumā saskatīt «sūbējumu uz saktām» jo dzīves troksnī un steigā mē bieži vien pazaudējam ne tikai sevi, bet arī kaut ko lielu, patiekošu.

Nikolaja Federenko grāmata «**Кавабата Ясунари**» (M., 1978.) ir eseja par japāņu rakstnieku Kavabatu Jasunari. Grāmata sniedz svarīgas un interesantas ziņas par japāņu literatūras un mākslas vēsturi, iepazīstina ar Japānas tradīcijām un paražām.

I. UNGURE