

# «...ДЛЯ ЛЮДЕЙ, ПОСВЯТИВШИХ СЕБЯ

изучению жизни, я так же ну-  
жен, как для астронома звезда», —  
писал А. П. Чехов.

Классик русской литературы  
Антон Павлович Чехов (1860—  
1904) дорог всему прогрессивно-  
му человечеству как замечатель-  
ный художник — гуманист и де-  
мократ, творчество которого про-  
никнуто ненавистью к угнетению  
и произволу, ко всему реакцион-  
ному и косному, полно могучей  
веры в талант и силу народа.

В прозе Чехова живут и дейст-  
вуют почти восемь тысяч персо-  
нажей — восемь тысяч лиц в пя-  
тистах рассказах и повестях, на-  
писанных в 1880—1904 годах.  
Здесь с эпической полнотой пред-  
ставлены все без исключения слои  
русского общества, жившего во  
время жестоких сдвигов в веко-  
вечном укладе бытия, когда за-  
коны государства, авторитет от-  
цов, моральные прописи церкви  
теряли власть над людьми и в ха-  
отическом брожении жизни труд-  
но было понять, как сложится за-  
втрашний день. Один из первых  
персонажей Чехова говорил: «под  
неопределенностью я разумею со-  
временное состояние нашего об-  
щества... Все смешалось до край-  
ности, перепуталось».

Один из современников Чехова  
заметил, что если бы Россия ка-  
ким-то чудом исчезла вдруг с ли-  
ца земли, то по чеховским расска-  
зам ее можно было бы восстано-  
вить до мельчайших подробностей.

В рассказах Чехова заверши-  
лась тема маленького человека —  
трогательная тема Гоголя и Дос-  
тоевского, поднявших ее до тра-  
гедийных высот. Чехову принад-

лежат удивительные слова о че-  
ловеке, в котором все должно  
быть прекрасно — и лицо, и  
одежда, и душа, и мысли, и лю-  
ди в его глазах вообще не могли  
быть «маленькими». Весь секрет  
заключался в том, что Чехов изо-  
бражал не «маленьких» людей, а  
то, что мешало им быть больши-  
ми — изображал маленькое в лю-  
дях.

В повествовании Чехова есть  
общая закономерность: движения  
души человеческой пробуждают  
далекое эхо в природе, и чем жи-  
вее душа, чем сильнее порыв к  
воле, тем звонче отзывается это  
симфоническое эхо — в расска-  
зах «Ведьма», «На пути», «Скрип-  
ка Ротшильда» — всюду, во всем  
пространстве чеховского творчест-  
ва.

А. П. Чехов выступил как пре-  
емник и продолжатель демократи-  
ческих и реалистических тради-  
ций русской литературы. Перене-  
ся центр тяжести на скрытый  
внутренний сюжет, связанный с  
душевым миром героев, Чехов  
проложил новые пути для рус-  
ской и зарубежной литературы —  
прозы и драмы. Чехов явился со-  
здателем новаторских пьес и до  
сих пор остается одним из самых  
популярных драматургов совет-  
ского и зарубежного театра. Рас-  
казы, новеллы, повести Чехова,  
проникнутые страстной мечтой о  
счастье, красоте и творческом тру-  
де, и поныне служат источником  
знаний о прошлом, оружием в  
борьбе против уродства собствен-  
нического мира, родником эстети-  
ческого наслаждения.

Н. КРУТЬКО.