

«Гамаюн, птица вещая»

Блок... Блоковское небо и ветер, любовь и страдание, Россия и революция... Как весенний дождь, ворвался он в русскую поэзию в начале XX века. И остался в ней навсегда.

Поэт — прежде всего человек. Личность. Поэтому невозможно отделить творчество поэта от него самого. Как поэт Александр Блок был очень разным и сложным, и восприятие его произведений дается не просто. Поэзия — это суть, выражение самого затаенного и сокровенного.

В юношеской лирике Блока («Стихи о Прекрасной Даме») все овеяно атмосферой мистической тайны и совершающегося чуда. Тема ожидания и предчувствия каких-то чудесных перемен — господствующая в юношеской лирике Блока. Поэт уже и тогда чувствовал неясную тревогу, ловил ее «знаки», уже и тогда замечал, что вокруг него ширится и растет «буря жизни» (стихотворение «Гамаюн, птица вещая»), но еще страшился этой бури и пытался укрыться от нее в идеальный мир своей мечты и фантазии, где нет ни человеческих слез, ни мук, ни крови, а только музыка, розы, лазурь, «улыбки, сказки и сны».

Революция 1905 года была глубоко пережита Блоком и сыграла громадную, если не решающую роль в его жизни и судьбе. Она вывела поэта из состояния уединения и созерцательности, в котором он долго пребывал, показала, ему лицо быстро меняющейся жизни, пробудила в нем чувство кровной связи с народом и сознание общественной ответственности за свое писательское дело. На смену мистическим видениям в таинственных храмах приходят реальные картины человеческого горя.

Блок создал свой самобытно-неповторимый лирический образ родины — не матери, каким он был у поэтов прошлого, а красавицы — подруги, возлюбленной, невесты, «светлой жены», образ, овеянный поэзией русского песенного и сказочного фольклора.

Россия Блока — надежда и утешение. Ее лик «светел навсегда», она хранит «первоначальную чистоту» души поэта. Это страна громадной, еще не выявленной вполне мощи и энергии

Стихи Блока о России с наибольшей отчетливостью выявляют его путь к революции. И когда, наконец, Октябрьская революция свершилась, Блок сумел подняться на высоту понимания ее всемирно-исторического смысла. Он весь обратился в слух — и обрел в музыке Октябрьской революции источник высочайшего вдохновения. В январе 1918 года он создал знаменитую поэму «Двенадцать». Закончив ее, Блок, обычно беспощадно строгий к себе, записал в дневнике: «Сегодня я — гений».

Говоря блоковскими словами, «Двенадцать» сосредоточили в себе всю силу электричества, которым был перенасыщен воздух Октября.

В «Двенадцати» — в символике поэмы, в ее образности, композиции, ритмике, языке, во всей ее художественной структуре — воплощено во всей полноте и цельности восприятие и понимание Блоком Октябрьской революции. Блок с величайшей страстью и большим мастерством запечатлел открывшийся ему в романтических метелях и пожарах образ новой, свободной, революционной родины.

Великая историческая заслуга Александра Блока, вышедшего навстречу революции с открытой душой, состоит в том, что он связал прошлое с настоящим, ознаменовал своей личностью, жизнью и творчеством преемственность русской национальной культуры. В своих шедеврах — поэмах «Возмездие», «Розе и Кресте» — он завершил поэтические искания всего русского XIX века, «Двенадцатью» и «Скифами» — открыл первую, заглавную страницу русской поэзии советской эпохи.

Александр Блок и сегодня — наш союзник и соратник в борьбе за поэзию больших мыслей и чувств, поэзию общенародного звучания.