

Jauna daiļliteratūras grāmatu sērija

Daiļliteratūras cienītāji mūsu bibliotēkā var saņemt pirmas grāmatas, kas iznāk jaunā sērijā — žurnāla «Arzemu literatūra» bibliotēkā.

Reju Breaberiju visi pazīstam kā zinātniski fantastisko stāstu un romānu autoru. Krājumā «В дни вечной весны» (M., 1982) apkopotā divpadsmit stāsti — gan reālistiski, gan fantastiski, ļoti atšķirīgi pēc tēmam, bet tos visus vieno rakstnieka poetiskais redzējums. Krājumu vieno rakstnieka trauksmes signāls par cilvēces nākotni. Ar šo grāmatu Reja Breaberija daiļrades skaunies mums atklājas visā savā spozumā.

Fārija Monata — kanādiešu rakstnieka vārds mums ļabi pazīstams pēc viņa grāmatām «Brieža zemes ļaudis», «Nevainojiet vilkus», «Vikingu kapa lāsts», «Valis, ko nogalināt» u. c. Nupat esam saņēmuši vēl vienu F. Monata grāmatu «Вперед, мой брат, вперед!» (M., 1983). Sajā stāstu krājumā rakstnieks pieversies Kanādas ziemeļu mazo tautiņu — eskimosu un indiāņu grubību un pārbaucojumu pilnās dzīves teiojumam. F. Monats pazīst tundras un muzīgā sniegu zemes iikumus. Pats viņš kopā ar medniekiem piedalījies brižu medībās, ziemojis čumā, dalījies ar šiem virsšķīgajiem cilvēkiem gan bēdās, gan priekos.

Kādā sarunā Fārlijs Monats sacījis: — Es jutu sevi vēl daudz spēka, lai uzrakstītu grāmatas par to, ka cilvēcei draud ne tikai apkārtējās vides pie-

sārņošana, dzīvnieku pasaules izzūkums, bet ne mazākā mērā — cilvēces piesārņošana ar rasismu, militarismu, pornogrāfiju, cilvēkniešanu... Bet izeja no šīs strupceļa ir — cilvēces daiļrades spēks, tas milzīgie intelektuālie un dvēseliskie spēki var pagriezt pasauli uz labu!

Trešā grāmata no jaunās sērijas, kurai pieversam uzmanību, ir Itāļu rakstnieka, visā pasaulē pazīstama kinoscenārista Tonio Gverra «Стая птиц» (M., 1983). Krājumā ievietoti vairāki stāsti un luga «Ceturtais krēsls». T. Gverra izteiksmes stilis ir ļoti poetisks. Itāļu dzejnieks Roberto Roversi par viņu teicis vārdus: — Tonio Gverra ir vienīgais Itāļu rakstnieks, kura daiļrade aod iespeju sadzirdēt kritošu lapu troksni.

Lugas galvenā tēma — sievietes tēma. Tādas sievietes, kura sacejas pret dzīvi «pirmīgi automatizētajā majā», kur viņa pēc būtības ir tikai šīs automatizētās sistēmas ķēdes loceklis. Pati sieviete uz skatuves neuznāk, bet tomēr šī luga ir par viņu, par viņas neizdevušos dzīvi, par apņemību dzīvot savādāk. Viens un tas pats dzīves notikums sievas un vīra atmiņās kā atspulgs divos dažādos spoguļos salūzt atšķirīgi.

Vēl šajā gadā mēs saņemsim Hermana Kanta, Juhana Borgena, Džeimsa Džolsa u. c. rakstnieku darbus, kas iznāks sērijā žurnāla «Arzemu literatūra» bibliotēkā.