

# Inovatīvas idejas

20. jūnijā t/c «Olimpia» telpās notika izstrādes «Ķīpsalas dizaina kods» atklāšana.

mākslinieciski izveidotu kustīgu datora soliņu, kas mazkustīgo «tupēšanu» pie datora padara kustīgāku.

**Mūsdienu tehnoloģiju iespējas**



**Juris Kalve**

**D**evāmies turp, lai apskatītu un turpmāk avīzes slejās vērtētu Rīgas Tehniskās universitātes (RTU) Tekstilmateriālu un tehnoloģiju dizaina institūta absolventu un 2011./2012. studiju gada bakalauru studiju diplomandu koka dizaina darbus.

## Dizains ir mums visapkārt

Vārdam «dizains» nav viennozīmīga skaidrojuma, tā nozīme ir tik plaša, ka katrs to saprot citādi, taču tieši dizaina loma ir radīt identitāti un vērtību. Dizains ir gan māksla gan zinātne, jo tieši izvēle starp daudziem iespējamām problēmas risinājumiem tā visos līmeņos, sākot no pamatkonceptijas līdz produkta detaļai, krāsai vai formai, rada produkta identitāti un piešķir tam vērtību. Izstādes «Ķīpsalas dizaina kods» atklāšanā piedalījās ne tikai paši darbu autori, kas vairāku studiju gadu laikā mācījušies izprast laba dizaina pamatnosacījumus, bet arī diplomdarbu vadītāji un pasniedzēji. Atklāšanā studenti katram interesentam sniedza izsmelto informāciju par savu darbu.

## Galvenā prasība – drošība

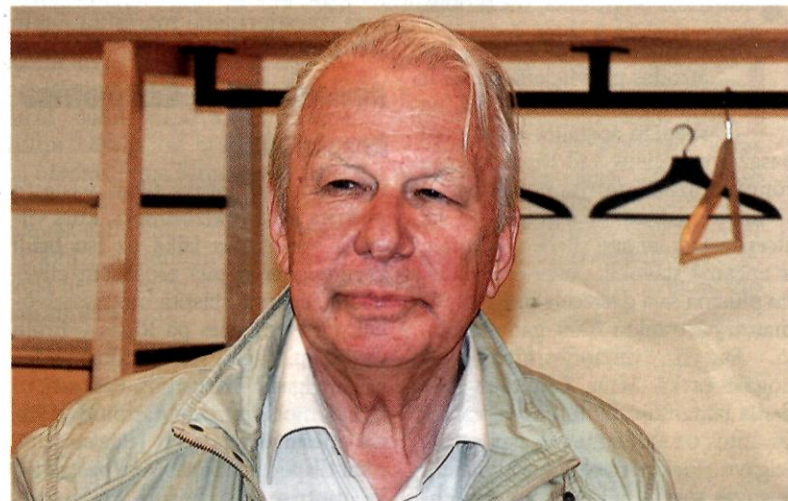
Viens no diplomdarbu vadītājiem Mg.sc.ing. Vilnis Kazāks izstādes atklāšanā pastāstīja par galvenajām prasībām, kādas tika izvirzītas RTU studentu darbiem: «Mākslas akadēmijā saka – jums ir jārada māksla – augstā māksla, un tas, ko jūs darāt, ir lietderīgi sabiedrībai, bet tam jābūt arī drošam, lai nerastos problēmas. Bet pie mums RTU viss ir pilnīgi citādi. Es studentiem saku: «Pirmkārt, jums ir jāgarantē produktu drošība, jo ar tiem nelaime notikt nedrīkst, otrkārt, tiem ir jābūt ērtiem, bet ļoti labi ir, ja izdodas pievienot arī kaut ko no mākslas.»

V. Kazāks arī nodemonstrēja vienu interesantu dizaina risinājumu –



## ▲ Spēj rast inovatīvas idejas.

**Mg.sc.ing. Vilnis Kazāks demonstrē interesantu dizaina risinājumu – mākslinieciski izveidotu kustīgu datora soliņu, kas mazkustīgo «tupēšanu» pie datora padara kustīgāku. Darba autors – Egita Vāvere.**



**▲ Arī ar Ķīnu ir iespējams konkurēt.** «Latvijas mēbeļnieki nākotni saskata ļoti mobilā ražošanā, kas var nodrošināt to, ko ražo Ķīniešu ražotāji, Eiropai precīzi piegādājot daudz ātrāk,» uzskata Dipl.ing. docents Juris Emsiņš.

Kā izstādes atklāšanā pastāstīja Dipl.ing. Juris Emsiņš, dizaina un tekstilizstrādājumu tehnoloģiju prof.g. docents, Latvijas mēbeļnieki nākotni saskata ļoti mobilā ražošanā, kas var nodrošināt to, ko ražo Ķīniešu ražotāji, Eiropai precīzi piegādājot daudz ātrāk, ņemot vērā 24 stundu transportēšanas ilgumu līdz Eiropai. Mūsu tehnoloģijām jābūt orientētām nevis uz lielām automatizētām līnijām, bet uz pozīciju tipa ātri strādājošām iekārtām. «Mēs saviem studentiem mācām, ka ir neliels pamatdarbmašīnu klāsts, ar kuru var izgatavot gandrīz jebko. Sākot ar formātipzāgmašīnu, uz kuras var zāgēt ļoti kvalitatīvi, vienu kārtīgu frēzmašīnu ar maināmām vārpstām, universālo urbmašīnu, ar kuru var urbt horizontāli, vertikāli un daudz lielas rindas. Un tad paliek tikai noslīpēt ar vienu ļoti labu slīpmašīnu un izveidot apdari. Tā ir tā elementārā ne pārāk dārgā

ražotne, ko mūsu ražotāji ir spējīgi arī nopirkt, neslēpj Juris Emsiņš.

Viņš arī pastāsta, ka darba galdu izvēle balstās uz diviem lieliem piegādātājiem – SIA Markuss un SIA Īnfleks, kas piedāvā vidēji dārgas iekārtas. Ir arī rokas elektriskie instrumenti – Festool, Bosch un citi. «Šobrīd instrumentu tirgotāji piedāvā pat nelielus darbagaldus. Visās skolās, kas gatavo kokapstrādes speciālistus, studentiem ir pieejami arī jaunākie instrumenti un iekārtas. Taču tieši jaunie apstrādes centri novoco tik pat ātri kā jaunākais datora modelis, tādēļ uzskatu, ka daudz izdevīgāks risinājums ir atsevišķu pozīciju tipu iekārtu izvēle,» skaidro Juris Emsiņš.

Visi darbi nodoti arī plašākas publikas vērtējumam – izstāde «Ķīpsalas dizaina kods» būs atvērta no 20. jūnija līdz 31. augustam t/c «Olimpia» Ķīpsalā, Āzenes ielā 5, 2. stāva izstāžu zālē. Apskatu par studentu koka dizaina darbiem atspoguļosim turpmākajos avīzes numuros.