

16 Mana pieredze

Lelles kā zvēri, turklāt vēl modīgi

Vietējo modes mākslinieku tērpi nav tikai pieaugušo privilēģija, tajos var ietērt arī papīra zvērus



Papīra lelles kā jau papīra lelles - ar «pielokāmiem» un maināmiem tērpiem. Taču Agritas Krieviņas lellēm ir divas atšķirības. Pirmkārt, modeļu lomās ir milīgi zvēri. Otrkārt, tērpu arsenālā ir Latvijas modes mākslinieku tērpi - *Soch-Box* zeķes, aita.lv apakšbikses, *miesai.com* krekliņi, QooQoo legingi un kleitas, MAMMU šalle, *KatyaKatya Shehurina* svārciņi, Baibas Ripas kleitas, Pētera Ripas kaklarotas, ZAI krekliņš, *Mareunrol's* mētelis, kā arī *Global Warming* vilnas bikses.

«Mani bērni ir lieli un mazbērnu vēl nav, tāpēc nezinu, vai meitenes vēl spēlējas ar papīra lellēm, bet kādreiz jau tas bija ļoti forši,» viņa saka, atminoties, ka pati savā bērnībā ir spēlējusies ar papīra lellēm, kopā ar māsu tās zīmējusi, gērbusi un skolojusi. Vaicāta, vai šīs lelles domātas bērniem vai pieaugušajiem, Agrita smaidot atbild: «Abiem. Mātēm un meitām. Katra atradis ko savu.» Zvēri ir ne tikai viņas radīto leļļu pulkā - Agritai ap kaklu ir oranža pašadīta lapsa, bet kaklā ķēdītē šūpojas lapsa un briedis.

Mapīte-gultiņa

Lelles ir iepakotas mapītē ar platām malām, kas atgādina gultiņu, tāpēc zvēruļi pa nakti varēs gulēt tikpat saldi kā viņu gērbēja. Mapīte-gultiņa ir arī sava veida kārtības garants - visu var salikt iekšā, malas ciet, nekas nebirst ārā, un vakarā zvēru modes dāma vai kungs tiek nolikts gulēt.

Uz mapes ir arī īpaša vieta, kur uzrakstīt vārdu vārdu un uzvārdu, kā arī četru dzīvnieciņu ģimenes - šarmanta kaķene, ruda lapsa, milīgs haskijs un smaidīga zaķene. Kā zināt, kurš dzīvnieks ir katrā mapītē? Pavisam vienkārši - uz attiecīgās bildītes uzlikta ķepa. Kad jautājis, vai zvēri ir puikas vai meitenes, Agrita nosmej, ka es neesmu pirmā ar šādu neskaidribu, taču, viņasprāt, šie ir *unisex*



FOTO - RITVARS SKUJA, DIENAS MEDIJI

dzīvnieki, jo īpaši bērniem vecumā, kad dzimuma atšķirība netiek tik ļoti uzsvēta - kaķītis ir vienkārši kaķītis.

Mapītē ir viens dzīvnieciņš un sešas lapas ar dažādiem izgriezamiem tērpiem. Vienā lapa atstāta pamācībai un sagatavēm, ko mazais tērpu mākslinieks pats var izkrāsot pēc saviem ieskatiem. Vaicāta, kā Agrita rotātu savu papīra zvēru lelles kleitu, viņa zina skaidri: «Katrū reizi citādi.»

Vietējās modes ikonas

Ideja radās šā gada oktobrī, kad Agrita palīdzēja veidot t/c *Domina Shopping* katalogu, kur bērnu apģērba sadaļā bi-

ja zaķa un kaķa bildītes. Pēc tam viņa turpināja zīmēt, un redaktore teica, ka viņām tie ļoti patīk. Pamazām tas attīstījās un kļuva par drukājamo darbu, turklāt nebija tā, ka Agrita tam varēja velēt 24 stundas diennaktī - pa vidu bija arī augstskola un citi darbi.

Sākumā ideju bija ļoti daudz un iespējamie modeļi-dzīvnieciņi bija kādi desmit, bet pirmās tie ir palikuši četri. Pirmais aiz strīpas palika briedis, kam sekoja arī varde, ruksis un gov.

Kā zvēri tika pie kleitiņām? «Sāku pētīt un jautāt cilvēkiem, kas no latviešu lietām

ir uzreiz atpazīstamas, bet nemaz nebija tik viegli tās atrast. Prasīju pazīstamiem modes profesionāļiem un lielākā daļa sāka saukt autorus, bet ne darbus, kā, piemēram, Rīgas krekliņš - tā ir tāda ikona. Vai Aļona Bauska un viņas legingi,» stāsta Agrita. Bieži redzēts, ka cilvēki zina autoru, jūt kopējo stilu, bet ir grūti nosaukt vienu raksturojošu tērpu. Tāpēc viņa sāka taustīties un meklēt Latvijas modi raksturojošākos tērpus.

Viņa bija sazīmējusi daudz dažādus apģērbus un daudz, kas būtu pelnījuši būt zvēru tērpu skapī, palika ārpusē.

Biznesa fakti

Modīgās zvēru papīra lelles

- ▶ **Nosaukums:** SIA Sviestmaize un saldējums
- ▶ **Dibināšanas gads:** 2007.
- ▶ **Īpašnieces:** Agrita Krieviņa
- ▶ **Darbinieki:** 2
- ▶ **Atrašanās vieta:** Rīga

AVOTS: SIA SVIESTMAIZE UN SALDĒJUMS

CV

Agrita Krieviņa

Izglītība:

▶ Studē doktorantūrā RTU Materiālzinātnes un lietišķās ķīmijas fakultātes (MLKF) Tekstila un apģērbu tehnoloģijas institūtā (studiju virziens - apģērba un tekstila tehnoloģija). RTU MLKF Tekstila un apģērbu tehnoloģijas institūta maģistra grāds (studiju virziens - materiāltehnoloģiju un dizaina specializācija) un RTU Transporta un mašīnzinību fakultātes bakalaura grāds (studiju virziens - ādas amatniecisko tehnoloģiju un dizaina specializācija)

Darba pieredze:

▶ SIA Sviestmaize un saldējums valdes priekšsēdētāja, RTU MLKF, TAT institūta tekstilizstrādājumu tehnoloģijas profesoru grupas lektore.
▶ Iepriekš bijusi SIA Ballera kanceleja iepakojamu daļas vadītāja, RTU Transporta un mašīnzinību fakultātes TAT institūta tekstilizstrādājumu tehnoloģijas profesoru grupas vadošā speciāliste, ādas apstrādes meistare salonā Paija, māksliniece-noformētāja Civilās Aviācijas inženieru institūtā, dizainere Tirdzniecības un rūpniecības kameras reklāmas nodaļā.

db.lv



Ar šo kodu jums ir iespējams apskatīt, kādos tērpos tērpijas zvēru papīra lelles - fotogalerija db.lv.

«Mani bērni ir lieli un mazbērnu vēl nav, tāpēc nezinu, vai meitenes vēl spēlējas ar papīra lellēm, bet kādreiz jau tas bija ļoti forši,» saka Agrita Krieviņa, zvēru papīra leļļu radītāja.

«Šis ir tāds absolūti pašas darbs - pašas izdomāts un pašas finansēts, tāpēc man nav nevienam jāatskaitās, kurš ir un kurš nav,» viņa teic.

Varētu būt turpinājums

Šoruden Agrita bija Tallinā, kur Kumu mākslas muzeja veikaliņā pamanīja papīra lelles, un pirmajā brīdī viņai nolaidās rokas - vēl kāds tām pievērsies. Taču tās bija vienkārši lellītes skaistās kleitās, turpretī viņas modīgo zvēru papīra leļļu papildu vērtība ir Latvijas modes dizaineru tērpi, kas, iespējams, mazām bērnam neko neizsaka, taču papīra leļļu autore ir dzirdēju-

si, ka bērniem patīk, ka zvēriņiem ir tādas pašas drēbes kā viņiem.

Ir arī iesākta papīra leļļu sērija ar tautastērpiem un 60.-70. gadu Rīgas modēm. Viņai ir sajūta, ka šo ideju varētu turpināt, taču jāskatās, kāda būs pircēju atsaucība. Arī ar filmām mēdzot gadīties visādi - vieniem labāk patīk pirmā sērija, citiem otrā.

Agrita gribētu pamēģināt arī modīgo zvēru papīra leļļu angloskolu versiju ar populāriem citu valstu mākslinieku apģērbiem. Tam gan jābūt tāpat kā te - lokālam notikumam, tikai tad tas ir aktuāli.

Anda Asere