

Я.А. Крастиньш

**СТИЛЬ МОДЕРН
В АРХИТЕКТУРЕ
РИГИ**

**Москва
Стройиздат
1988**

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

5

Модерн и его эпоха

Эклектизм. К новой архитектуре. Сущность модерна. Разные названия модерна в мире. Первые ростки модерна. Источники влияния рижского модерна. Оппозиция новому стилю. Рига в эпоху капитализма. Архитектурные кадры. Строительные правила. Строительный «бум» в Риге

6

Модерн в архитектуре Риги до 1910 года

Застройка города. Межапарк. Влияние нового стиля. Эклектизм или модерн? Р. Цирквиц, К. Фельско, Я. Алкснис. Декоративизм: М. Эйзенштейн. Рационалистические тенденции: А. Ашенкампф, В. Бокслаф, В. Нейман, Г. Гильбиг, Я. Алкснис, К. Пекшен, А. Шмелинг, Г. Шеель и Ф. Шеффель. Вертикализм форм (Р. Шеффель, Я. Алкснис и др.). Многообразие форм

28

Национальный романтизм

Влияние финской архитектуры. Первые работы в Риге. Принципы национально-романтизма в творчестве местных немецких архитекторов. Работы латышских архитекторов: А. Ванаг, Э. Лаубе, К. Пекшен, О. Баар и Я. Алкснис, А. Малвесс, Э. Поле. Отход от национального романтизма

110

Архитектура Риги 1910—1914 годов

Тенденции развития планировки и приемов застройки. Архитектурные конкурсы. Архитектурно-художественный облик зданий (вертикализм): Я. Алкснис, Э. Лаубе, К. Пекшен, работы других архитекторов. Неоклассицизм в архитектуре общественных и жилых зданий. Последние работы А. Ванага. Работы академика Р. Шмелинга. Модерн — начало современной архитектуры

158

Заключение

217

Примечания

219

Указатель построек Риги

222

Словарь зодчих, работавших в Риге

250

Именной указатель

263

Список литературы

265