

Архитектура должна радовать

X Отим мы того или не хотим, но архитектура обладает над нами огромной властью. Она заставляет нас двигаться по определенным маршрутам, перемещаться из света в тень, смотреть в ту или в другую сторону, подниматься или опускаться... В городе от нее не уйти. Но, оказывается, иногда делать это просто необходимо, иначе есть шанс испортить свое здоровье.

X Георгий ШАБАЛИН

Угнетающие фасады

Давно установлено, что, любясь шедеврами архитектуры, человек получает заряд бодрости, хорошего настроения и душевного здоровья. Исследования последних лет, однако, говорят и о том, что архитектура может не только лечить, но и заставить человека скверно себя чувствовать и даже болеть. Безликие дома с огромными гладкими плоскостями и серый цвет, когда нет ни единой детали, на которой глаз мог бы отдохнуть, прямые линии и углы, искусственные строительные материалы угнетающе действуют на человека, что отрицательно сказывается не только на его зрении, но и на психике.

Это подтверждается и данными исследований Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), которые свидетельствуют о том, что неуклонно растущая урбанизация планеты все больше ведет к возникновению патологических состояний — отрицательным, дискомфортным ощущениям физиологического и психического характера, стрессам. К сожалению, социальные и физиологические эффекты опустошенной, резкой, неприязненной архитектуры лишь совсем недавно начали обращать на себя внимание. Возникла даже новая наука — видеозология: ее приверженцы считают, что визуальная среда обитания человека ухудшается с каждым годом. Беседы **X** с латвийскими архитекторами это подтверждают.

Бетонное? Озеленить!

— Возможно ли в реальной жизни создать визуально комфортное пространство?

— Возможно, — считает архитектор Аусма Скуиня. — Просто за подсказкой нужно обратиться к природе, как это в свое время делали, например, древние греки, которые заимствовали очень много природных форм, и поэтому их архитектура по сей день остается едва ли не самой красивой. Возвращением к природе будет, скажем, избавление от бетонных плоскостей путем их озеленения. В Риге при строительстве новых зданий мало думают о людях. В Нью-Йорке, например, уже поняли, что небоскребы — это плохо, и вводят программу "Зеленый Нью-Йорк", а у нас, наоборот, как раз на небоскребы и запали".

Но ведь у нас достаточно места, говорит архитектор, чтобы их не строить. "Во многих городах мира побережья рек, каналов делают зеленой зоной — снимают бетон. У нас все больше бетонируют. Глупо заковывать в бетон реку: вода-то живая, и когда ее заковывают в бетон, она теряет свои животворные качества. По сути, теряя свою природную фактуру, она становится вредной. Когда много бетона, человек болеет. Все бетонное надо озеленить", — уверена архитектор.

Жизнь на зоне

Речь, конечно же, идет о так называемых геопатогенных зонах Земли, болезнетворная энергия которых очень опасна. О существовании подобных гиблых мест люди знают испокон веков. И, строя дома, наши предки всегда их учитывали. Тем самым они избегали многих неприятностей. Мы же живем в слишком суматошное время, нам некогда думать о таких мелочах, поэтому и платим за это очень дорого — своим здоровьем.

Однако рижанам по этому поводу паниковать все же рано. А.Скуиня продемонстрировала топографию участка, на котором расположено проектируемое ею здание. На нем геопатогенные зоны были не только обозначены, но и учтены.

"Там, где линии перекрещиваются, — рассказала она, — а это, по сути, самые "больные" места, мы предлагаем ставить печи, каминные дымоходы в таких местах работают прекрасно!"

Информацию о геопатогенных зонах и о том, что их надо учитывать, получают и студенты архитектурного факультета нашего Технического университета. Правда, как отметил хабилированный доктор архитектуры, профессор Рижского технического университета Екаб Трушиньш, специальные исследования по геопатогенным зонам на факультете не ведутся, однако студенты знают, что такие зоны надо учитывать при проектировании, потому что, как показывает опыт, они влияют на качество жизни человека.

— Информировать мы их и о влиянии архитектурной среды на психологическое состояние человека (этим занимается профессор Ивар Страутманис), и об ориентации проектируемых домов по странам света. Это один из обязательных предметов, который преподается студентам архитектурного факультета, — заявил профессор Трушиньш.

Отдых с видом на закат



Долго глядя на такой дом, можно впасть в депрессию.



А это здание радует глаз.

Ориентация строящихся зданий по сторонам света — еще одна работа архитектора, от которой напрямую зависит качество жизни человека и, как следствие, его здоровье. Давно установлено, что правильно ориентированное по сторонам света помещение создает определенный психологический комфорт. Гармония с природой — немалый довесок к здоровью человека. Как рассказала г-жа Скуиня, спальные помещения, например, желательно ориентировать на Восток: "Человек встает вместе с солнцем, одновременно с пробуждением всего живого. Кухню лучше ставить на сторону, где солнца меньше, и так, чтобы были видны ворота или хотя бы приближающиеся к дому родные или гости".

Места, где человек отдыхает после рабочего дня, по ее словам, лучше ориентировать на Запад: садящееся солнце умиротворяет. Надо сказать, что неправильная ориентация по сторонам света может принести и убыток. В частности, переизбыток стекла в помещениях, обращенных окнами на юг, а его в новых домах много, может привести к лишним потерям энергии. Например, на вентилирование разогретого помещения. На деле же правильная ориентация дома по сторонам света — очень большая проблема, которую по понятным причинам в городе решить очень не просто, а порой и невозможно. Поэтому нередки случаи, когда архитекторы об этом просто "забывают".

Зодчество для человека

На здоровье людей негативно влияют такие детали визуальной среды города, как горизонтальные линии, прямые углы и большие плоскости, что характерно, например, для спальных районов Риги. Агрессивную неблагоприятную визуальную среду создают также и голые торцы, и стены из стекла и бетона, где глазу не за что зацепиться, и глухие заборы, и асфальтированные покрытия. Большое количество одинаковых элементов также сказывается негативно. Человек одновременно видит много одинаковых деталей и не может зафиксировать взгляд на какой-то одной из них. В ситуации, когда взгляду не на что упасть, у него может начаться головокружение, "рябь в глазах", нервная система получает большую нагрузку со всеми вытекающими из этого последствиями. А ведь горожане встречаются с такой раздражающей визуальной средой постоянно.

Ухудшившаяся визуальная среда не только давит на психику, но в связи с ней определяется и прямая зависимость возникновения близорукости у людей. Человек ведь 80 процентов информации воспринимает через зрение, а нынешнему горожанину все чаще приходится смотреть на объекты, требующие пристального внимания. В итоге — возрастающая нагрузка на зрение и, как следствие, серьезное его ухудшение. Психологи, например, установили, что глаз человека не любит завершения зданий прямой горизонтальной линией, так как на такой линии ему не на чем отдохнуть. Плоская крыша резко отделяет небо от здания — застройка "спорит с небом", нарушает зрительное восприятие. А вот здания старых мастеров, утверждают они, не только доставляют человеку эстетическое наслаждение, но и приносят определенную пользу для глаз благодаря острым углам, кривым линиям, обилию декоративных элементов, богатой цветовой гамме. Важно то, что, где бы архитектура ни возникала и как бы по-разному ни выглядела, она в первую очередь обязана быть архитектурой для человека.