

Daugavpilī uzbūvēts tehnoloģiski moderns kinoteātris

Daugavpilī uzbūvēts trešais daudzzāļu kinoteātris Latvijā, kas tika atklāts šā gada 11. septembrī. Kinoteātrī «Silver Screen Cinema» tika izmantotas jaunākās paaudzes tehnoloģijas un efektīvi inženiertehniskie risinājumi. Šī objekta specifika – kinoteātris bija jāpielāgo esošās ēkas ģeometrijai, nodrošinot visas nepieciešamās akustikas prasības. Veiksmīga visu interesēto pušu sadarbība nodrošināja kvalitatīvu rezultātu, kas tagad iepriecina ikvienu Daugavpils kinoteātra apmeklētāju.

FAKTI

■ Projekta ideja radās Amerikā. Kinoteātra īpašnieki ir SIA «New Europe Cinemas», kurā darbojas gan Latvijas, gan ASV pilsoņi, ar kino industriju saistīti profesionāli un investori. Uzņēmuma vadības pārstāvjiem ir vairāk nekā 30 gadu pieredze ASV kino industrijas biznesā.

■ Jaunajā kinoteātrī ir sešas kinozāles ar kopējo sēdvietu skaitu 1200, kopējā platība – 2500 m².

■ Kinoteātra izveidē ieguldīti vairāk nekā 3,5 miljoni eiro, finansējumu nodrošināja privātie investori – gan ASV, gan Latvijas pilsoņi.

■ Kinoteātris ir aprīkots ar jaunākajām kino industrijas tehnoloģijām. Aparatūra tika piegādāta no Čikāgas, arī tās instalāciju veica amerikāņu piegādātāji – «Nova Cinetech» (ASV).

■ Daugavpils kinoteātra arhitekti ir «TB Architects» (ASV) un SIA «Alberta Projekts» (Latvija). Īpaši jāzīmē arhitekta Deivija Širaka ieguldījums projekta izstrādē. Tika iesaicināti arī citi speciālisti, piemēram, inženiersistēmu izstrādētāji.

■ Būvniecība tika uzticēta pašmāju speciālistiem. Ģenerāluzņēmējs – SIA «Bukoteks». Atzinību pelnījuši lielākie apakšuzņēmēji – «Siltums Jums», «NIK», «Sprinklers Serviss», «WP Construction», «J Projekts».

■ Kinoteātra dizaina projektu izstrādāja SIA «Didrihsons», autors – Alvis Didrihsons.



Projekts izstrādāts, ņemot vērā esošās telpas un to konfigurāciju un akustiskās vajadzības.

Svarīgs faktors – akustikas prasības

Kinoteātra idejas autors, investors, projekta virzītājs un viens no īpašniekiem ir SIA «New Europe Cinemas» valdes priekšsēdētājs Valters Veidemanis. Viņš par šādu projektu sācis domāt vēl dzīvojot ASV, pamazām izveidojot kontaktus ar domubiedriem, meklējot partnerus. Kinoteātra idejas īstenošanā tika iesaistīti daudzi ļoti pieredzējuši ASV kino industrijas speciālisti, kā arī daudzi Latvijas uzņēmumi. Projekts izstrādāts, ņemot vērā esošās telpas un to konfigurāciju un akustiskās vajadzības. Veicot tehniskā projekta izstrādi, tika uzaicināti labākie Latvijas akustiķi, kas palīdzēja izveidot maksimāli optimālu akustikas sistēmu.

Viena no svarīgākajām prasībām bija saistīta ar akustiku. Kā zināms, koncertzālēs, teātros un citās līdzīga rakstura celtnēs eksistē ļoti augstas akustikas standarti. Tas attiecas arī uz kinoteātriem, tomēr šajā gadījumā prasības ir citādas. Piemēram, teātri nepieciešams nodrošināt tādu akustiku, lai katrs uz skatuves izrunātais vārds būtu labi dzirdams jebkurā zāles vietā. Šajā kinoteātrī galvenais uzdevums bija nodrošināt maksimāli labu skaņas izolāciju starp dažādām zālēm (lai neveidotos dažādu skaņu jucekļi) un arī starp zālēm un ārpusauli. Pieredze un amerikāņu ekspertu viedoklis apliecina, ka šos uzdevumus izdevies atrisināt teicami. Tas attiecas ne tikai uz skaņas izolāciju starp zālēm, bet arī uz akusti-