

Mūsdienīga sanitārtehnika – funkcionalitāte, vienkāršība, harmonija

Vannasistabas iekārtojums modernā izpratnē ir miera un relaksācijas telpa, kur valda skaidrs, lakonisks dizains, saistībā ar harmoniski veidotām formām. Meklējumi pēc dizaina un tehnoloģiju harmonijas, dizainerus ir noveduši līdz formu minimālismam un dabas formu atdarināšanai. Katrs sīkāka elements vannasistabā tiek pasniegts kā neatņemama telpas koncepcijas sastāvdaļa.



Meklējumi pēc dizaina un tehnoloģiju harmonijas dizainerus ir noveduši līdz formu minimālismam.

Teksts: Ilze Pole
Foto: SIA «Sonel»

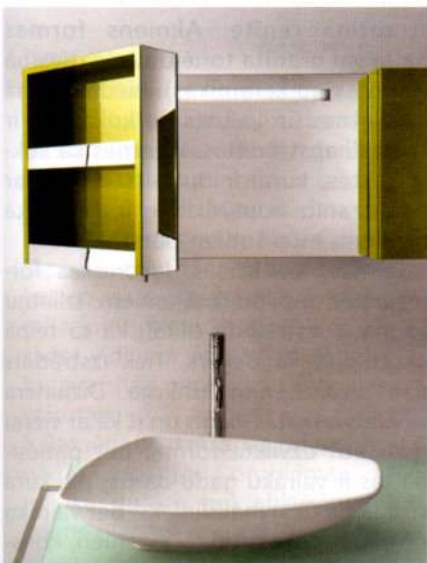
Jaunās tehnoloģijas maina mazgāšanās kultūru

Vannasistaba ir kļuvusi par relaksācijas telpu. Tā ir daudz plašāka un sniedz plašākas higiēnas un ķermeņa kopšanas iespējas. Ar jaunām tehnoloģiskām iespējām ir mainījusies mazgāšanās kultūra, arī mainīgais telpas dizains ir atstājis iespaidu uz cilvēka paradumiem un ietekmējis mūsu rīcību.

Vannasistabas cilvēki mēdz iekārtot vienreiz vai divreiz mūžā. Tāpēc vannasistabas iekārta parasti noveco un jaunas dizaina detaļas tajā ienāk reti. Līdz ar to jauninājumus sanitāro telpu iekārtošanai cilvēki uzņem ar piesardzību. Vieniem pietiek ar ierasto iekārtojumu, citi ar neuzticību novērtē jaunus materiālus. Vairums izvēlas sanitārtehniku no keramikas, nevis no

stikla, jo to nosaka pieredze un pieradums. Pierastas lietas tik ātri nezaudē savas priekšrocības jauno materiālu priekšā. Ļoti daudziem čuguna vanna šķiet pietiekami dizainiski un funkcionāli izteiksmīga, lai no tās neatsacītos. Tā ir tradicionāla un saprotama lieta.

Dizaineriem ir krietni jānopūlas, lai jaunradītie vannasistabu objekti cilvēkus tik trāpīgi piesaistītu, lai viņiem



Vienkāršība, kas rada pilnības sajūtu – tā paši dizaineri apraksta šodien aktuālo stilu sanhnikas piedāvājumā un vannasistabu iekārtojumā.

nebūtu šaubu, ka jaunai formai un materiālam ir nevainojamas īpašības.

Pirmais, kas mudina atkāpties no ierastiem standartiem, ir jauna un interesanta forma. Materiālu, kurš ir ilg-mūžīgs un vēl joprojām kalpo, patērētāja izpratnē nav nepieciešamība nomainīt ar citu. Laikam tāpēc pie akrila vannām cilvēki Latvijā pierada gausi, tikai novērtējot tā pozitīvāko īpašību – iespēju radīt no akrila dažāda formas, lika novērtēt šī materiāla iederību jaunajos interjeros.

Jauno laiku dizains

Jaunlaiku dizaineri cenšas veidot koptēlu visai vannasistabai kopumā, ietvert vienotā stilā veidotu sanhniku, aksesuārus un mēbeles. Sanhnikas ražotājs piedāvā ne tikai izlietnes un vannas, bet vienotu ansambli, kurā ietilpst mēbeles un viss vannasistabas iekārtojums, ieskaitot apgaismojumu un aksesuārus. Vannasistabas mēbeļu ražotāji kolekciju izvēš tā, lai vienam stila ansamblim būtu iespējamas dažādas krāsu komplektācijas. Piedāvājums kļūst plašāks, lai būtu iespējams veidot patērētāja gaumei atbilstošus krāsu salikumus. Ražotāji kā samērā jaunu un modernu lietu piedāvā pie sienām montējamus podus, bidē. Tiem ir pieskaņoti divieju un higiēnas priekšmetu turētāji, kas veidoti saskanīgās, lakoniskās formās. Vienkāršība, kas rada pilnības sajūtu – tā paši dizaineri apraksta šodien aktuālo stilu sanhnikas piedāvājumā un vannasistabu

Materiālu izvēle – jauni eksperimenti

Dizaineriem patīk eksperimentēt, izmantojot dažādus materiālus, veidojot vannas un izlietnes no stikla, koka, metāla, dažādiem kompozītmateriāliem. Ļoti iecienīts un pieprasīts materiāls ir polimērkeramika (akmens masa). Akmens masa ir plašs jēdziens, kurā ietilpst sintētiskie materiāli, polimēra sveķi, sasmalcinātas granīta vai marmora daļiņas. Katram ražotājam akmens masu veidojošais sastāvs ir mazliet citāds, un visi sastāvdaļu sākumi plašākai publikai netiek atklāti. Jau sanhnikas piedāvājumā ierastais materiāls – akrils guvis jaunu izteiksmes veidu. Tiek pielietots caurspīdīgs vai gaismas caurlaidīgs matēts akrils.

Dizaineri riskē un piedāvā akrila vannas, kurām ir no stikla veidots priekšējais panelis. Citi iet vēl tālāk – ir izstrādājuši vannas, kuras pilnībā veidotas no caurspīdīga akrila.

Dabas formu atdarinājumi

Izlietnes, kas liekamas tieši uz virsmas (bez kājas), plakanas, lēzenas – tāds ir mūsdienu dizaina piedāvājums. Tiek cienītas minimālas, lakoniskas formas ar stingru ģeometrisku arhitektūru. Analizējot šodienas piedāvājumu, var novērot divas attīstības tendences – izteikti ģeometriskas, sterilas formas un dabas formu atdarinājumi (imitējot koku zarus (maisītāji), podi un izlietnes kā akmeņos iedobti padziļinājumi). Krāns kā bērza sulu tecināmā rene, vai

