

Par
trijām dienām
Milānā

Vispārējās tendences

mēbeļu dizainā

Vēsma Kontere,
arhitekta, mākslas maģistre,
speciāli žurnālam «būvēt»

ko parādīja
«Salone
Internazionale
del Mobile»

Tāpat kā katru gadu aprīļa sākumā, arī šogad no 10. līdz 15. aprīlim Milānā notika Eiropā lielākā mēbeļu mese «Salone Internazionale del Mobile». Pēc skaita tā bija 41. nacionālā un 24. internacionālā mese.

Ar kopēju nosaukumu notika atsevišķas izstādes -

■ «Salone del Complemento d'Arredo» - 2,26 paviljons ar 1580 dalībniekiem, 390 000 kvadrātmetru platībā.

Apskatāmas: guļamistabas mēbeles, gultas, garderobes, ēdamistabas, dzīvojamās istabas mēbeles, ieejas mežgliem piemērotas mēbeles, bērnu un pusaudžu mēbeles, polsterētas mēbeles. Atsevišķi arī galdi, krēsli, pītas mēbeles no dabiskiem materiāliem, piemēram, ratana liānas, un mākslīgiem materiāliem, vannasistabas mēbeles, āra un dārza mēbeles.

Dažādi telpu aksesuāri, ornamenta, dekoratīvas lietas un tekstilijas.

■ «Eurocucina» - 4 paviljons ar 145 dalībniekiem, 41 000 kvadrātmetru platībā.

Apskatāmas: virtuves un to aksesuāri, vannasistabas mēbeles un to aksesuāri, galdi un informatīvās sistēmas.

■ «Eimu 2002 Comfort &Technology» - 3 paviljons ar 176 dalībniekiem, 31 000 kvadrātmetru platībā.

Apskatāmas: mēbeles un biroju, banku, apdrošināšanas sabiedrību aprīkojums; pasta telpu un citu sabiedrisku telpu aprīkojums; apmeklētāju vietas birojiem un sabiedriskām telpām; mājas biroju sistēmas; biroju, banku un sabiedrisko telpu drošības sistēmas; apkures un ventilācijas sistēmas, apgaismojuma sistēmas un instalācijas, apkopes sistēmas.

Šī ekspozīcija bija slēgta pa-

rastiem apmeklētājiem.

Paralēli notika «SaloneSatellite», kurā izrādīja dažādu skolu, studentu un neatkarīgo dizaineru darbus; «Grand Hotel Salone», kurā viesnīcu aprīkojuma koncepcijas piedāvāja pasaulē slaveni arhitekti un dizaineri - Zaha Hadida (*Zaha Hadid*), Žans Novels (*Jean Nouvel*) un Rons Arads (*Ron Arad*), un «FTK Technology for the Kitchen», kurā piedāvāja jaunākās tehnoloģijas virtuvju jomā.

Izstādes dalībnieki bija no 240 valstīm, neskaitot pašu Itāliju. Protams, lielākā daļa dalībnieku bija no Itālijas.

Zīmīgi, ka ne visi augstākās klases ražotāji izstādīja savu produkciju mēses paviljonos - tiem vai nu ir savi saloni Milānā, piemēram, «Capellini», vai tie irēja speciālas telpas Milānas centrā, piemēram, «Agape», un iekārtoja ekspozīciju, ņemot palīgā mūsdienu mākslas paņēmienus - gaismas un skaņas efektus.

Vēlāk, ceļojot pa Trevizo, - vienu no bagātākajiem Itālijas apgabaliem, kurā mēbeļu fabrikas atrodas cita pie citas, - galvā radās uzmācīgs jautājums: «Kur ir tik daudz cilvēku, kas varētu nopirkt visas mēbeles, ko ražo Itālijā?» Tas pats jautājums nedeva mieru arī pēc 26 paviljonu apskates.

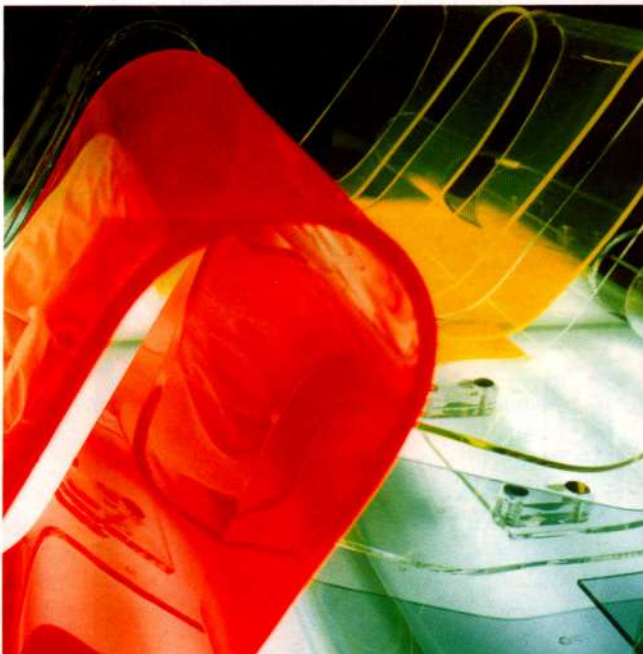
Es mānītos, ja apgalvotu, ka apskatīju visus paviljonus. Astoņus, kas bija veltīti klasiskajām mēbelēm (*classico*), es pat nedomāju apskatīt. Diviem izskrēju cauri, ejot uz paviljoniem, kas mani interesēja, un konstatēju, ka tajos liela daļa apmeklētāju ir no tā paša reģiona kā «Armani First Collection» (pati dārgākā līnija) veikālā redzētā publika, proti, tie bija arābi. Šo veikalu, starp citu, ir projektējis Klaudio Sil-



Sarkanā un melnā dominante.



Gultas apvalks ir izveidots no pinuma.



Plastmasas krēsli - plastiski un tehnoloģiski