



Japāņu dārzs

FIRMAS CHD (COMPUTER HARDWARE DESIGN) TERITORIJAS LABIEKĀRTOJUMS RĪGĀ, DZELZAVAS IELĀ 120G. PASŪTĪTĀJS - OLAFS BLUĶIS. PROJEKTA AUTORI - BIROJS «PIRMAIS PRINCIPS», ARHITEKTS ALDIS APŠENIEKS. LABIEKĀRTOŠANA - APZAĻUMOŠANAS FIRMA «JAUNBĒRZI», MĀRIS PAVĀRS; NIEDRU LICĒJU UZŅĒMUMS «REED», GALDNIKI - UZŅĒMUMS «BRIS», KONSULTĀCIJAS KOIKARPU UN DĪĶA JAUTĀJUMOS - BORISS MATČINS. PROJEKTS - 2003.-2011. GADS. BŪVNICĪBA UN LABIEKĀRTOŠANA - 2005.-2011. GADS.



«Rudens lietus.
Pat tārps ābolā
Noskurinās.»

Domāju, ar ko sākt, lai uzliktu uz papīra kaut ko no tā procesa un izjūtām, kas sākās pavasarī pirms deviņiem gadiem, kad pirmo reizi satikos ar Olafu Bluķi saistībā ar japāņu dārza izveidi pie CHD biroja Rīgā, Pļavniekos. Pateicos viņa augstībai Gadījumam, kas bija ļoti dāsns pret mani un atļāva man piedalīties procesā, kas daudzkārt pārsniedz to, ko spēj dot projektēšana un autoruzraudzība ēkām. Šis ir viens no retajiem gadījumiem, kad Arhitekts varēja izpausties pilnībā un tajā pašā laikā Pasūtītājs pilnībā izbaudīja

garo un sarežģīto ceļu, kā Latvijā ar mūsu augiem, materiāliem un cilvēkiem, ar paaudzēs nostiprinātiem uzskatiem par dārzu un būvniecību sasniegt to, ko varētu nosaukt par Japāņu dārzu. Gribu izteikt pateicību Olafam nevis tāpēc, ka viņš ir investors, bet tāpēc, ka process man deva un dod radošu prieku it visās stadijās: no pirmajām skicēm līdz akmeņu izvēlei Kurzemes mežos un augu atlasei Hamburgas audzētavā.

«Miglains vasaras rīts.
Nomazgājas un pačurā
Arī gliemezis.»

Japāņu dārza izveide, kā ierasts, sākās ar informācijas vākšanu un viziju, neraugoties uz