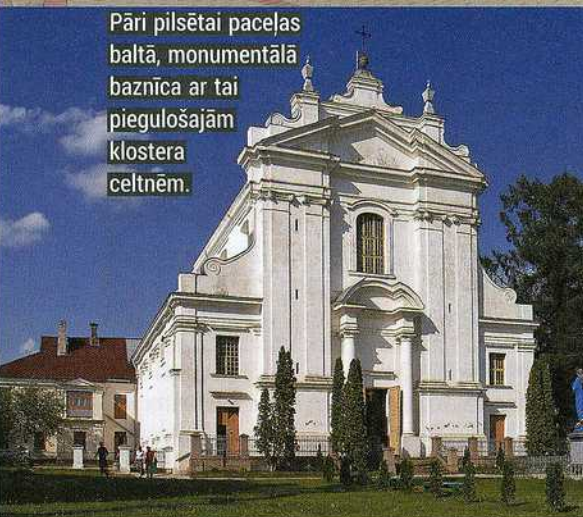




Pāri pilsētai paceļas baltā, monumentālā baznīca ar tai piegulošajām klostera celtnēm.



↑ Kalna galā esošo ēku kompleksu ietver žogs ar vairākiem vārtiem, ko rotā skulptūras un gleznojumi.

← Atjaunotā Sv. Roha skulptūra, kuras oriģināls labākas saglabāšanas nolūkos novietots baznīcā vienā no vārtu torniem.

DACE ČOLDERE

FOTO: MARIKA VANAGA
UN VKPAI PDC ARHĪVS

Krāslavas katoļu baznīca

Viena no visskaistākajām pilsētiņām Latgalē, neapšaubāmi, ir Krāslava, kas glīti iegūlusi Daugavas likumos, spoguļotāmās upes ūdeņos un reizē rotājot tās krastus. 18. gadsimtā pilsēta piedzīvojusi nozīmīgu uzplaukumu, šajā laikā te tapušas gandrīz vai visas ievērojamākās celtnes – Plāteru pils ar tai piederošajām saimniecības ēkām, dižā baznīca ar klosteri, rātsnams un tirdzniecības vietas pilsētā, kuru kādreizējo eksistenci var sazmēt vienīgi īsts pilsētas un tās vēstures pazinējs.

Krāslavas baznīcas pirmsākumi meklējami 16. gs., kad te pastāvējusi koka baznīca.

Lēmums par mūra katedrāles un klostera celtniecību pieņemts 1755. gadā, celtniecība sāka 1756. gadā un pabeigta 1767. gadā.

(Grāmatā «Glezniecība un tās restaurācija Krāslavas Sv. Ludviga Romas Katoļu baznīcā», kas izdota 2011. gadā apgādā «Neputns», Rūtas Kaminskas rakstā iegūstama plašāka un detalizētāka informācija par baznīcas vēsturi un tajā esošajiem mākslas pieminekļiem.)

Restaurācijas darbu nepieciešamība Krāslavas katoļu baznīcas mākslas darbiem bija aktuāla jau krietni sen – 1974. gadā, apsekojot baznīcu, lai veiktu mākslas darbu uzskaiti tajā, tika konstatēts, ka lielā altār-

glezna (696x327 cm), kuras rašanās saistīta ar poļu mākslinieka Jana Matejko vārdu, ir ļoti sliktā tehniskajā stāvoklī. Taču veikt tās konservāciju vai restaurāciju draudzes spēkiem tolaik nebija iespējams.

Vienlaikus ziņas par altārglezas aizsegto itāļu gleznotāja Filipo Kastaldi laikā starp 1762. un 1767. gadu freskas tehnikā radīto sienas gleznojumu mākslas vēsturniekiem un gleznes restaurācija būtu lieliska iespēja tās pārbaudīt.

Ņemot vērā Krāslavas pilsētas ciešo saistību ar Polijas kultūras vēsturi, 1994. gadā Polijas Kultūras fonds rosināja altārglezas